



Comune di
Sestri Levante

AN
DER
ZEN
PREMIO

mediaterraneo
PROMOZIONE E SVILUPPO TURISTICO

Scrivere una fiaba con tre Premi Strega

ADULTI

Maddalena Vaglio Tanet

Era buio dentro il lupo

Cos'è una fiaba?
Da dove viene e dove va?
18 febbraio, ore 19 | Zoom



Bibliografia

SAGGI E NONFICTION:

- Silvia Ballestra, Una notte nella casa delle fiabe
- Giorgia Grilli, Di cosa parlano i libri per bambini: la letteratura per l'infanzia come critica radicale
- Vladimir Propp, Morfologia della fiaba
- Vladimir Propp, Le radici storiche dei racconti di fate
- Gianni Rodari, Grammatica della fantasia
- J.R.R. Tolkien, Albero e foglia (contiene anche il saggio Sulle fiabe)
- Simona Vinci, Mai più sola nel bosco
- Marie Louise von Franz, Le fiabe interpretate
- Marina Warner, C'era una volta. Piccola storia della fiaba
- Giovanna Zoboli, interventi e recensioni su doppiozero.com

E naturalmente Basile, Grimm, Andersen, Perrault, Collodi, Le mille e una notte



ROMANZI E RACCONTI PER ADULTI CON ELEMENTI FIABESCHI/DI FOLKLORE (si vede che possono poi intersecare generi diversi: distopia, horror, fantastico, avventura, racconto erotico, etc)

- Margaret Atwood, Il racconto dell'ancella
- Angela Carter, Nell'antro dell'alchimista, vol. 1 e 2
- Angela Carter, La bottega dei giocattoli
- René Depestre, Hadriana in tutti i miei sogni
- Marion Engel, Orso
- Eowyn Ivey, La bambina di neve
- Han Kang, Il frutto della mia donna (racconto breve)
- Michele Mari, Fantasmagonia
- Francesca Matteoni, Animali, custodi di storie
- Francesca Matteoni, Tundra e Peive
- Helen Oyeyemi, Boy, Snow, Bird (titolo anche in italiano)
- Ludmilla Petrushevskaja, There Once Lived a Woman Who Tried To Kill Her Neighbor's Baby (temo non ci sia in italiano)
- Leila Slimani, Ninna nanna
- Simona Vinci, Dei bambini non si sa niente
- Simona Vinci, Come prima delle madri
- Colson Whitehead, La ferrovia sotterranea



ROMANZI, RACCONTI E POESIE PER BAMBINI/RAGAZZI CON ELEMENTI FIABESCHI/DI FOLKLORE

- Joan Aiken, I lupi di Willoughby Chase
- David Almond, Skellig
- Sophie Anderson, La casa che mi porta via
- Alessandro Barbaglia, La verità sul caso Hansel e Gretel
- Roald Dahl, Le streghe
- Roald Dahl, Il GGG
- Adam Gidwitz, In una notte buia e spaventosa
- Jack Maggit-Phillips, Bethany e la bestia
- Beatrice Masini, Bambini nel bosco
- Bianca Pitzorno, L'incredibile storia di Lavinia
- Philip Pullman, La bussola d'oro
- Annet Schaap, Lucilla
- Ulf Stark, Amy, Aron e il genio della latta
- Silvia Vecchini, In mezzo alla fiaba
- Flore Vesco, D'or et d'oreiller
- Flore Vesco, Des délicieux enfants
- Flore Vesco, L'étrange malaventure de Mirella





Dalla teoria alla pratica

usare la fantasia come metodo

Un libro ricco di spunti è "La grammatica della Fantasia" di Rodari dove trovate esercizi di scrittura creativa che trasformano osservazione, gioco e immaginazione in storie.

- Ascoltare il linguaggio dei bambini e trovare in quello ispirazione
- Osservare l'infanzia: i mostri che temono, i giochi che fanno, le risposte che danno spesso possono essere la scintilla di nuove storie
- Il binomio fantastico: accostare due parole a caso e inventarsi una storia con quelle: più sono estranee tra loro, più il binomio sarà improbabile e fantasioso
- Sbagliare le fiabe classiche: per esempio Cappuccetto Giallo che entra in un supermercato e incontra un ippopotamo. Questo esercizio aiuta anche a capire quali sono gli snodi e gli elementi fondamentali della fiaba scelta
- Cosa accade dopo? Inventarsi il seguito di una fiaba famosa
- Cambiare il finale di una fiaba nota
- Insalata di favole: far incontrare personaggi di fiabe diverse e/o con elementi di altre fiabe
- Fiabe a rovescio: rovesciare i ruoli, per esempio Cappuccetto Rosso cattiva e il lupo buono e ingenuo